

An dem Punkt, wo der Spaß aufhört,
beginnt der Humor.

Werner Finck



Präsentiert von
**Arnulf
Rating**

DER BLAUE MONTAG

Das lebende Stadtmagazin



Die Wühlmäuse Kartentelefon 030 / 30 67 30 11

Pommernallee 2-4 | 14052 Berlin | U2 Theodor-Heuss-Platz

www.der-blaue-montag.de

16.10.
20:00

Änderungen vorbehalten

Eine Maulhelden-Veranstaltung | www.maulhelden.de Mit freundlicher Unterstützung

tip Berlin radio**ehs**^{rbb}

DER 191. BLAUE MONTAG

wird wie immer präsentiert von Arnulf Rating!



Unter anderem mit:



Lisa Eckhart Shootingstar auf deutschen Kabarettbühnen! Souveräne Bühnenpräsenz und präziser Sprachwitz, schlitzohrige Boshaftigkeit, böse Reime und pointierte Provokation. Glaube, Liebe und Politik werden seziert, bis sich die Tragödie zur Komödie steigert.

Black Die lebende Liedermacherlegende! Einst im Duo Schobert & Black sang er sowohl kritische politische als auch Nonsense-Lieder, die sie selbst als „Höheren Blödsinn“ bezeichneten. Textwerke voller Sprachwitz und -akrobatik präsentiert er frisch und immer aktuell.



The Happy Disharmonists Einer der vielfältigsten und Dank seines Leiters Carsten Gerlitz musikalisch brilliantesten Chöre Berlins. „Diese Chorsätze haben aus den Happy Disharmonists den wahrscheinlich interessantesten Amateurchor der Stadt gemacht.“ (Tagesspiegel)

Karsten Kaie Berühmt wurde er als Caveman. Als Kabarettist feiert er mit intelligentem Humor, pantomimischen Einlagen und Sprachwitz deutschlandweit riesige Erfolge. Ein schonungsloser Blick auf die Wirklichkeit zwischen Comedy, Kabarett und Theater.



Barbara Kuster Die Preußerin unter den Kabarettisten. Sie öffnet und entkorkt nicht nur Weinflaschen, sondern öffnet auch die freie Sicht auf so manchen Schwachsinn unserer Zeit. Freudig beschäftigt sie sich mit dem deutschen Volkshohlkörper. Doch immer bleibt dabei die Kernfrage: Wie kann ich die Welt und meinen Mann bewegen?

Lea Streisand Ihre Stimme kennt man von ihrer wöchentlichen Kolumne bei RadioEins „War schön jehwesen“. Mit ihrer scharfen Zunge ist sie bekannt als die heimliche Königin der Berliner Lesebühnenszene. Schonungslos bearbeitet sie alle gängigen Berlin-Klischees.

